ÖSTERREICHISCHE MUSIKZEITSCHRIFT

GEGRÜNDET VON DR. PETER LAFITE†

REGISTER 1972

27. JAHRGANG

Herausgeber, Eigentümer und Verleger: Prof. Elisabeth Lafite, 1010 Wien, Hegelgasse 13/22, Tel. 52 68 69. Redaktion (Prof. Rudolf Klein, Walter Szmolyan, Prof. Dr. Erik Werba) und Vertrieb: 1010 Wien, Hegelgasse 13/22, Tel. 52 68 69. Ständige Mitarbeiter: Dr. Franz Grasberger, Wien (Informationen zur Musikforschung), Dr. Rolf Pfluger, Schweiz (Schallplattenteil PHONO). Für den Inhalt verantwortlich: Walter Szmolyan, 2340 Mödling, Ferdinand-Buchberger-Gasse 11. Druck: Robidruck 1190 Wien.

AUTORENVERZEICHNIS

AUFSÄTZE

Anonymus: Franz-Schreker-Archiv in der Musiksammlung 33 — A 1

Bónis, Ferenc: Bartók und der Verbunkos 588–595 — B 1
Borris, Siegfried: Joseph Joachim zum 65. Todestag 352–355 — B 2
Breuer, János: Zoltán Kodály und Wien 581–587 — B 3
Brunner, Gerhard: Das Ballett der Württembergischen Staatsoper 285 f. — B 4
Busch-Weise, Dagmar von: Der Schweizer Musikforscher Willy Hess 86 f. — B 5

Croll, Gerhard: Miszellen zu Michael Haydn 1–9 — C 1
– Aspekte der Neuen Mozart-Ausgabe 384–388 — C 2
– Neue Beiträge zur Michael-Haydn-Ikonographie nebst Bemerkungen zu KV 6, Anhang A 13 und A 15 400–405 — C 3

Deutsch, Walter: Volksmusik als Teil der Volkskunde. Leopold Schmidt – Werk und Wirken 483 ff. — D 1
Deutsch, Walter – Thiel, Helga: Engelbert Schaumberger oder die Überlieferungsmacht der Volksmusik 463–472 — D 2
Dichler, Josef: Interpretationsprobleme bei Schuberts Klaviermusik 200–207 — D 3
Doflein, Erich: Das Violin-Duo in der Musikgeschichte 332–343 — D 4
Döhl, Friedhelm: Zum Formbegriff Weberns 131–148 — D 5

Eibl, Joseph Heinz: Das „große Gemälde der Mozartischen Familie" 389–395 — E 1

Feder, Georg: Joseph Haydn als Mensch und Musiker 57–68 — F 1
Felsenstein, Walter: Zur Ausbildung von Musiktheater-Regisseuren 242–245 — F 2
Flotzinger, Rudolf: Zur Webern-Epistolographie 663 f. — F 3
Födermayr, Franz: Das klassische indische Tanztheater 286 — F 4

Gaisbauer, Dieter: Beatmusik als Gegenstand der Forschung 502 f. — G 1
Gerstenberg, Walter: „Literarische" und „wortfreie" Musik im Schaffen Mozarts 381–384 — G 2

Haase, Rudolf: Zur 400. Wiederkehr des Geburtstages von Johannes Kepler 88 ff. — H 1
– Leibniz und die Musiktheorie 547 f. — H 2
Haid, Gerlinde: Das Lied zum neuen Jahr 473–482 — H 3
Haselauer, Elisabeth: Interpretation Bachscher Klaviermusik – historisch oder zeitgemäß? 657–662 — H 4
Hausegger, Friedrich von: Skizzen zu einer Spiellehre für Streicher 327–331 — H 5
Hess, Willy: Zur Klavierübertragung von Beethovens Violinkonzert 210 f. — H 6
Hintermaier, Ernst: Michael Haydns Salzburger Schülerkreis 14–24 — H 7
– Die fürsterzbischöfliche Musik in Salzburg zur Zeit Mozarts 395–400 — H 8
Horvath, Helmuth: Die physikalischen Aspekte der Blasinstrumente 649–657 — H 9

Klein, Rudolf: Gedenktafel für Beethoven-Haus 211 ff. — K 1
– Bestehende Schubert-Stätten in Wien 280–283 — K 2
– Die Doppelgerüsttechnik in der Passacaglia der IV. Symphonie von Brahms 641–648 — K 3
Kolneder, Walter: Webern und die Klangfarbenmelodie 148–152 — K 4
Kont, Paul: Die Spirale der künftigen Tonalität 533–536 — K 5
Krenek, Ernst: Was lernen wir von moderner Musik? 517–524 — K 6

Lafite, Marion: Carl Lafite zum Gedächtnis 608–611 — L 1
Logothetis, Anestis: „karmadharmadrama" in graphischer Notation 541–546 — L 2
Lorenz, Paul: Lilli Lehmanns Wirken für Salzburg 420–423 — L 3

Mailer, Franz: Jacques Offenbach – ein Pariser in Wien 246–262 — M 1
Melkus, Eduard: Editionsprobleme bei den Soloviolinsonaten von J. S. Bach 321–326 — M 2

Mohr, Wilhelm: Die Klavierfassung von Beethovens Violinkonzert 71–75 M 3
Moldenhauer, Hans: Anton von Webern: Neue Sichten 114–121 M 4
Münster, Robert: Nikolaus Lang und seine Michael-Haydn-Kopien in der Bayerischen Staatsbibliothek 25–29 M 5
Musiol, Karol: Unbekannte Beethoven-Frühdrucke aus dem Jahre 1810 426–429 M 6

Pabisch, Hedy: Neue Dokumente zu Vivaldis Sterbetag 82 f. P 1
Padua, Anton: Aktive Dittersdorf-Forschung 83 P 2
Paumgartner, Bernhard: Gedanken zur Interpretation Mozartscher Werke 378 ff. P 3

Sams, Eric: Zwei Brahms-Rätsel 83 f. S 1
Schmidt, Leopold: Volksgesang in Niederösterreich 459–462 S 2
Schollum, Robert: Über die jüngsten Werke von Egon Wellesz 536–539 S 3
Scholz, Gottfried: Michael Haydns Deutsches Hochamt „Hier liegt vor Deiner Majestät" 10–14 S 4
Scholz, Heinz: Die Geschichte der Salzburger Sommerakademie 412–420 S 5
Schöny, Heinz: Von den Vorfahren Anton Weberns 167 S 6
Schwarz, Vera: Aufführungspraxis als Forschungsgegenstand 314–321 S 7
Sittner, Hans: Liszt und Mozart 405–411 S 8
Stadlen, Peter: Das pointillistische Mißverständnis 152–161 S 9
Stephan, Rudolf: Weberns Werke auf deutschen Tonkünstlerfesten 121–127 S 10
– Ein unbekannter Aufsatz Weberns über Schönberg 127–131 S 11
– Über die Bedeutung des Experiments in der zeitgenössischen Musik 524–533 S 12
– Gedanken zur Ästhetik und zur Historiographie der Musik 637–640 S 13
Stradner, Gerhard: Zur Dokumentation des Geigenbaus 349 ff. S 14
Swarowsky, Hans: Bemerkungen zur Interpretation der Schubert-Symphonien 186–193 S 15
Szmolyan, Walter: Die Dynastie Stein-Streicher-André 85 f. S 16
– Webern-Stätten in Österreich 162–166 S 17
– Förderungspreis für Friedrich Cerha 208 ff. S 18
– Rudolf Weishappel Preisträger der Stadt Wien 294 S 19
– 50 Jahre IGNM 546 S 20
– Die Internationale Schönberg-Gesellschaft 665 f. S 21

Thiel, Helga – Deutsch, Walter: Engelbert Schaumberger oder die Überlieferungsmacht der Volksmusik 463–472 T 1
Tschulik, Norbert: Franz Schmidts Oper „Fredigundis" 78–81 T 2

Ullrich, Hermann: Alfred Julius Becher als Wiener Musikkritiker 596–607 U 1
Unverricht, Hubert: Ein unbeachteter authentischer Schattenriß Joseph Haydns von 1785 68 ff. U 2

Wagner, Manfred: Das Violinkonzert im 20. Jahrhundert 343–349 W 1
Weinmann, Alexander: Zwei neue Schubert-Funde 75–78 W 2
– Eine österreichische Volkshymne von – Franz Schubert 430–434 W 3
Werba, Erik: Historisches und Aktuelles zur Interpretation des Schubert-Liedes 194–199 W 4
– Briefe Hugo Wolfs an seine Schwester Adrienne 1894–1896 263–279 W 5
– Erich Marckhls „Evangeliar" wird uraufgeführt 290 f. W 6

KRITIKEN, BERICHTE

Ameringen, Sylvia van: 25 Jahre Holland-Festival 488 f. a 1
Angermüller, Rudolph – Croll, Gerhard: Die Tagung des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung 1971 30 f. a 2
Anonymus: Neue Aktivitäten auf dem Gebiet des Orgelwesens 173 f. a 3
– Ausstellung „Österreichische Unterhaltungsmusik des 20. Jahrhunderts" in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek 292 f. a 4
– Protest gegen Mahler-Diffamierung 356 f. a 5
– Seminarprogramm 458 a 6
– Wertvolle Ausstellungsobjekte gestohlen 492 a 7
– Eine Kodály-Ausstellung in der Nationalbibliothek 611 f. a 8

Bachmann, Claus-Henning: Experimente in Royan 299 b 1
Breuer, Robert: Vorschau auf die New Yorker Musikspielzeit 1972/73 571 f. b 2
– Über Strawinskys Altersjahre 676 f. b 3

Croll, Gerhard – Angermüller, Rudolph: Die Tagung des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung 1971 30 f. c 1

Fabian, Imre: Wolfgang Fortners neue Oper „Elisabeth Tudor" 672 f. f 1

Gaisbauer, Dieter: Internationale Zusammenarbeit in der Erforschung der Klangwelt der Jugend 675 f. g 1
Goertz, Harald: Schubertiade in Schuberts Geburtshaus 672 g 2

Heller, Elisabeth: Zwei Einakter in der Kammeroper 37 h 1
– „Una cosa rara" in der Kammeroper 93 h 2
– Rossinis „Diebische Elster" in der Kammeroper 223 h 3
– Paisiellos „Barbier" in Schönbrunn 490 h 4
Höpfel, Jutta: Schloß Ambras als Pflegestätte der alten Musik 620 f. h 5

Jölly, Friedrich: Zwanzig Jahre Franz-Schmidt-Gemeinde 90 f. j 1

Klein, Rudolf: Französische Romantik in der Staatsoper 34 k 1
– „La Traviata" in der Staatsoper 35 f. k 2
– Aurel von Milloss' Wiederkehr an die Staatsoper 221 f. k 3
– „Daphne" in der Staatsoper 295 k 4
– Karajans „Tristan" in Salzburg 297 f. k 5
– „Freischütz" redivivus 436 k 6
– Zweimal Offenbach im Theater an der Wien 436 f. k 7
– Koreanische Oper aus Nürnberg 437 f. k 8
– Die neue Ära der Wiener Staatsoper begann 613 f. k 9
– Staatsopernballett im Aufstieg 669 f. k 10

Lafite, Marion: Der musikwissenschaftliche Kongreß in Kopenhagen 550 f. l 1
Lorenz, Paul: Kálmáns „Bajadere" in der Volksoper 36 f. l 2
– Cherubinis „Medea" in der Staatsoper 169 l 3
– Weishappels „König Nicolo" in der Volksoper 169 f. l 4
– „Arabella"-Premiere in Linz 171 l 5
– Wolf-Ferraris „Die vier Grobiane" in der Volksoper 295 f. l 6
– Donizettis „Regimentstochter" in der Volksoper 357 f. l 7
– Internationaler Gesangswettbewerb 1972 in Wien 439 l 8
– Arkadenhof- und Palaiskonzerte 1972 557 l 9
– Musical-Premiere in der Volksoper – „Karussell" 614 f. l 10
– Linzer Erstaufführung von Alban Bergs „Lulu" 616 f. l 11
– Humperdincks „Hänsel und Gretel" in der Volksoper 670 l 12
Lutz, Oswald: Bregenzer Festspiele 1972 556 f. l 13

Pass, Walter: Studenten-Praktikum in Feldkirch 548 f. p 1
Pfluger, Rolf: Internationale Musikfestwochen 1972 in Luzern 673 f. p 2

Rech, Géza: Neugestaltete Theaterausstellung in Mozarts Geburtshaus 425 r 1
Rochelt, Hans: Ballett und Musiktheater in der „Arena 72" 287, 289 r 2
Roschitz, Karlheinz: Die 3. Amerika-Tournee der Wiener Symphoniker 217 r 3
– Das 35. Internationale Festival zeitgenössischer Musik in Venedig 554 ff. r 4

Schneider, Otto: Mozartwoche Salzburg 1972 172 s 1
Schollum, Robert: Feierstunde für Carl Lafite 667 f. s 2
– Uraufführung der IX. Symphonie von Egon Wellesz 671 f. s 3
Scholz, Gottfried: Neues Opernhaus in USA mit neuer Oper eröffnet 621 f. s 4
Scholz, Helga: Ein Institut für organologische Forschung und Dokumentation 173 s 5
Schweizer, Gottfried: Frankfurter Musikmesse 1972 218 s 6
– Das 23. Internationale Heinrich-Schütz-Fest 674 s 7

Szmolyan, Walter: Der 5. Internationale Webern-Kongreß tagte in Wien 213–217 s 8
– Zwölftonserenade am Fuschlsee 489 f. s 9
– Alban-Berg-Stiftung sucht Stipendiaten 491 s 10

Tschulik, Norbert: Aus den Wiener Konzertsälen 94, 170 f., 223, 225, 296 f., 358, 671 t 1
– Die Konzerte der Salzburger Osterfestspiele 298 f. t 2
– Festwochenkonzerte im Musikverein 438 t 3
– Neue Monographien: Franz Schmidt 485 t 4
– Salzburger Festspiele – die Opernaufführungen 487 f. t 5
– Die Konzerte der Salzburger Festspiele 552 f. t 6
– Saisonbeginn in den Wiener Konzertsälen 615 f. t 7

Wagner, Manfred: Einems „Besuch der alten Dame" in Graz 222 f. w 1
– Mozarts „Titus" in zwei Versionen 439 f. w 2
– Nachtrag zum Grazer Kongreß der Geiger 504–507 w 3
– „I Puritani" in Graz 617 w 4
– IGNM-Fest 1972 in Graz 617–620 w 5
Weishappel, Rudolf: Bayreuth 1972 553 f. w 6
Werba, Erik: Musikfest – Tournee – Schallplatte 305 f. w 7
– Die Internationale Sommerakademie 1972 423 ff. w 8
– Neue Monographien: Erich Marckhl 486 w 9

Zehetmair, Helmut: Institut für vergleichende Musikpädagogik 689 z 1

MITTEILUNGEN UND INFORMATIONEN

Aus Österreichs Musiklehranstalten 50 f., 104 ff., 180 ff., 235 ff., 305–308, 371 ff., 445–448, 507–510, 577, 633 ff., 688 f. ml
Vorschau auf Österreichs Festspielsommer 39 ms 1
Die Musiksaison 1972/73 in Österreich 558–570 ms 2
Die Spielzeit 1972/73 an bundesdeutschen Opernbühnen 623 f. ms 3
Geburtstagskalendarium 40, 91 f., 174, 218 f., 293 f., 435, 492, 625 ff., 668 gk
In memoriam 38, 95, 226, 440 f., 678 f. im
Nachrichten 49, 103, 179, 233 f., 304, 369 f., 493 f., 631 f., 687 nr
Neue Bücher 43–47, 95–99, 175–178, 228 ff., 301 ff., 363–368, 442 f., 485 f., 495, 573–576, 628 ff., 680–685 nb
Büchereinlauf 47 f., 99, 178, 303, 368, 497, 686 be
Neue Noten 41 f., 100 f., 231, 359 f., 498 ff., nn
Noteneinlauf 102, 232, 360 f., 444, 500, 686 ne

SACHREGISTER

Akustik nb 573 ff.; H 9, 649–657
Apostel, Hans Erich s 9, 489 f.; im 678
Archive
Feldkirch, St. Nikolaus-Dom p 1, 548 f.
Salzburg, Erzabtei St. Peter nb 43 f.
Wien, Franz-Schreker-Archiv A 1, 33
Artikulation S 7, 318
Aßmayr, Ignaz H 7, 20 f.
Ästhetik S 13, 637–640
Aufführungspraxis S 7, 314–321; H 8, 395–400
Ausstellungen
Frankfurt (Musikmesse 1972) s 6, 218
Graz (Geigenbau) S 14, 349 ff.
Salzburg (M. Haydn) C 1, 8 f.; (Mozart auf dem Theater) r 1, 425; (W. A. Mozart) a 7, 492
Wien (Z. Kodály) a 8, 611 f.; (Unterhaltungsmusik) a 4, 292 f.
Autograph
Schubert, Franz W 2, 75–78

Bach, Johann Christoph Friedrich nb 495
Bach, Johann Sebastian (Werk) M 2, 321–326; H 4, 657–662
Ballett B 4, 285 f.
Bartók, Béla (Werk) B 1, 588–595; (Briefe) nb 683

Beatmusik G 1, 502 f.
Becher, Alfred Julius U 1, 596–607
Beethoven, Ludwig van nb 681; (Werk) M 3, 71–75; H 6, 210 f.; M 6, 426–429; (Gedenkstätten) K 1, 211 ff.
Bellini, Vincenzo w 4, 617
Berg, Alban I 11, 616 f.
Berlin T 2, 78–81
Berlioz, Hector nb 44 f.
Bierey, Gottlob Benedict M 6, 427 ff.
Bischofreiter, Pater Martin H 7, 17
Blasinstrumente H 9, 649–657
Bogenführung H 5, 328 f.
Bononcini, Giovanni h 1, 37
Brahms, Johannes nb 45; S 1, 83 f.; nb 495; K 3, 641–648
Briefe
Bartók, Béla nb 683
Mozart, Wolfgang Amadeus nb 96 ff.
Strauss, Richard nb 442
Webern, Anton von F 3, 663 f.
Wolf, Hugo W 5, 263–279
Britten, Benjamin nb 45 f.
Brunnmayer, Andreas H 7, 21
Buchbesprechungen nb 43–47, 95–99, 175–178, 228 ff., 301 ff., 363–368, 442 f., 485 f., 495, 573–576, 628 ff., 680–685; t 4, 485; w 9, 486; b 3, 676 f.
Büchereinlauf be 47 f., 99, 178, 303, 368, 497, 686
Burgtheater, altes nb 442 f.
Burkhart, Franz gk 625
Busch, Fritz nb 44

Cellosonate M 4, 120 f.
Cerha, Friedrich S 18, 208 ff.
Cherubini, Luigi I 3, 169
Computermusik nb 573
Concentus Musicus Wien nr 49
Cranko, John B 4, 285 f.
Czerny, Carl S 8, 406

Diabelli, Anton H 7, 18
Dirigent S 11, 127–131
Dittersdorf, Carl Ditters von P 2, 83
Donizetti, Gaetano I 7, 357 f.
Doppelgerüsttechnik K 3, 641–648
Duo D 4, 332–343
Dynamik S 7, 318

Editionstechnik M 2, 321–326
Einem, Gottfried von w 1, 222 f.
Emmert, Joseph H 7, 17 f.
Etti, Karl gk 627

Färber, Otto gk 625 f.
Feldkirch p 1, 548 f.
Festschrift (H. Federhofer) nb 495, (J. P. Larsen) 681 f., (W. Schuh) 682
Folklore W 1, 343 ff.
Förderungspreis S 18, 208 ff.; nr 687
Form D 5, 131–148
Formenlehre nb 685
Fortner, Wolfgang f 1, 672 f.
Freiberg, Gottfried im 226
Fuetsch, Joachim H 7, 16

Gatscha, Anton im 679
Gedenkstätten
Beethoven, Ludwig van K 1, 211 ff.
Schubert, Franz K 2, 280–283; nb 628 f.
Webern, Anton von S 17, 162–166
Geigenbau (Ausstellung) S 14, 349 ff.
Gesamtausgaben
Haydn, Joseph nn 100 f.
Mozart, Wolfgang Amadeus C 2, 384–388
Schubert, Franz nn 100
Graetz, Joseph H 7, 18 f.
Gesang (Ostkirche) nb 302

Hacker, Benedikt H 7, 15 f.
Hammerklavier C 1, 4 ff.
Hauer, Bruno gk 40
Haydn, Joseph F 1, 57–68; W 3, 430–434; (Gesamtausgabe) nn 100 f.; (Katalog, thematischer) nb 95 f.
Haydn, Michael C 1, 1–9; S 4, 10–14; H 7, 14–24; M 5, 25–29; (Ausstellung) C 1, 8 f.; (Ikonographie) C 1, 1–4; U 2, 68 ff.; C 3, 400–405
Hess, Willy B 5, 86 f.
Hindemith, Paul nb 46
Historiographie S 13, 637–640
Hochschule Graz w 3, 504–507; ml 51, 105, 182, 237, 308, 372 f., 448, 509 f.
Hochschule „Mozarteum" Salzburg ml 181 f., 236 f., 307 f., 371 f., 445–448, 577, 634 f., 689; (Internationale Sommerakademie) S 5, 412-420; w 8, 423 ff.; (Institut für vergleichende Musikpädagogik) z 1, 689
Hochschule Wien G 1, 502 f.; ml 50 f., 104 f., 180 f., 235 f., 306, 371, 445, 507 ff., 577, 633 f., 688; (Institut für organologische Forschung und Dokumentation) s 5, 173
Hofmusik, Salzburg H 8, 395–400
Humperdinck, Engelbert I 12, 670

IGNM S 20, 546; w 5, 617–620
Ikonographie
Haydn, Michael C 1, 1–4; U 2, 68 ff.; C 3, 400–405
Mozart, Familie E 1, 389–395
Instrumentation S 7, 318 f.
Instrumentenbau S 16, 85 f.
Instrumentenkunde H 9, 649–657
Inszenierung (Ausstellung) r 1, 425
Internationale Schönberg-Gesellschaft nr 233; S 21, 665 f.
Interpret nb 47
Interpretation S 9, 153–161; S 15, 186–193; W 4, 194–200; D 3, 200–207; M 2, 321–326; P 3, 378 ff.; H 4, 657–662

Jelinek, Hanns im 38
Jerger, Wilhelm im 668
Jirasek, Ivo h 1, 37

Joachim, Joseph B 2, 352–355
Jurinac, Sena nb 46 f.

Kálmán, Emmerich I 2, 36 f.
Kanon C 1, 6 ff.
Katalog, thematischer nb 95 f.
Kauder, Hugo im 678
Kaufmann, Armin gk 626
Kellner, Altman gk 668
Kepler, Johannes H 1, 88 ff.
Kirchenmusik S 4, 10–14; H 8, 396
Klangfarbe K 4, 148–152; S 9, 153; K 12, 527–531
Klavierkonzert M 3, 71–75; H 6, 210 f.
Klaviermusik S 9, 156–161; D 3, 200–207; H 4, 657–662
Klavierstück M 4, 119 f.; nb 177
Kodály, Zoltán B 3, 581–587; (Ausstellung) a 8, 611 f.
Komponist nb 47
Kongreßbericht (L. v. Beethoven) nb 681
Kongresse (Tagungen, Seminare u. s. w.)
Graz, Die Violine in Geschichte und Gegenwart w 3, 504–507
Kopenhagen, Musikwissenschaftlicher Kongreß I 1, 550 f.
Salzburg, Tagung des Zentralinstitutes für Mozartforschung 1971 a 2, 30 f.; c 1, 30 f.
St. Pölten, 8. Seminar für Volksliedforschung a 6, 458
Wien, 5. Internationaler Webern-Kongreß s 8, 213–217
– Neue musikalische Verhaltensweisen der jungen Generation in der industriellen Gesellschaft g 1, 675 f.
Konservatorium der Stadt Wien ml 105 f., 373
Kontrabaß nb 680
Konzertführer nb 98 f.
Konzertwesen, Wien B 3, 581–587
Kopisten M 5, 25–29
Kracher, Mathias H 7, 17
Krips, Josef gk 219
Kunst S 12, 524–527; S 13, 637–640

Lafite, Carl L 1, 608–611; s 2, 667 f.
Lang, Nikolaus M 5, 25–29
Lehmann, Lilli S 5, 412; L 3, 420–423
Leibniz, Gottfried Wilhelm H 2, 547 f.
Leukauf, Robert gk 294
Lexikon nb 629 f.
Lied W 2, 75–78; S 1, 83 f.; M 4, 117 f.; nb 175 f.; W 4, 194–200
Liszt, Franz S 8, 405–411; nb 682 f.
Litschauer, Franz im 226
Logothetis, Anestis L 2, 541–546
Lorenz, Max gk 435
Ludwig, Walther gk 218

Machaut, Guillaume de nb 683
Mahler, Gustav a 5, 356 f.
Mainardi, Enrico gk 435
Malipiero, Gian Francesco gk 218 f.
Mara, Gertrud Elisabeth nb 685
Marckhl, Erich (Werk) gk 91 f.; W 6, 290 f.; w 9, 486; nb 486
Martin y Soler, Vicente h 2, 93
Marx, Joseph im 441
Massenet, Jules k 1, 34
Mayr, Otto gk 174
Melodie K 4, 148–152
Messe S 4, 10–14
Milloss, Aurel von k 3, 221 f.
Mittelalter nb 228 f.
Mozart, Familie (Ikonographie) E 1, 389–395
Mozart, Wolfgang Amadeus (Werk) nb 303; P 3, 378 ff.; G 2, 381–384; S 8, 405–411; w 2, 439 f.; k 9, 613 f.; nb 684 f.; (Ausstellung) r 1, 425; a 7, 492; (Briefe) nb 96 ff.; (Gesamtausgabe) C 2, 384–388
Mozartgemeinde nr 49; ms 2, 564 f.
Musik, elektronische S 12, 528–531
Musik, konkrete S 12, 528–531
Musik, Neue nb 47, 675 f.
Musik, zeitgenössische W 1, 343–349; K 6, 517–524; S 12, 524–533; nb 685
Musikerziehung K 6, 517–524
Musikfeste (Deutschland) S 10, 121–127
Musikgeschichte D 4, 332–343; nb 682
Musikkritik U 1, 596–607
Musikleben (aktuelle Berichte)
Deutschland
Bayreuth (F-Bericht) w 6, 553 f.
Berlin (Vorschau) ms 3, 623 f.; (Bericht) f 1, 672 f.
Düsseldorf/Duisburg (Vorschau) ms 3, 623 f.
Frankfurt (Vorschau) ms 3, 624
Hamburg (Vorschau) ms 3, 623 f.
Hannover (Vorschau) ms 3, 624
Kassel (F-Bericht) s 7, 674
Köln (Vorschau) ms 3, 624
Marburg (F-Bericht) s 7, 674
München (Vorschau) ms 3, 624
Stuttgart B 4, 285 f.
Frankreich
Royan (F-Bericht) b 1, 299
Holland
Den Haag (F-Bericht) a 1, 488 f.
Italien
Venedig (F-Bericht) r 4, 554 ff.
Österreich
Baden (Vorschau) ms 2, 565
Bregenz (F-Bericht) I 13, 556 f.
Brunn am Fuschlsee (Bericht) s 9, 489 f.
Graz (Vorschau) ms 2, 569 f.; (Bericht) w 1, 222 f.; w 2, 439 f.; w 4, 617; (F-Bericht) w 5, 617–620
Innsbruck (Vorschau) ms 2, 570; (Bericht) h 5, 620 f.
Klagenfurt (Vorschau) ms 2, 570
Linz (Vorschau) ms 2, 566 f.; (Bericht) I 5, 171; w 2, 439 f.; I 11, 616 f.
Mödling (Vorschau) ms 2, 566

Salzburg (Vorschau) ms 2, 567 ff.; (F-Vorschau) ms 1, 39; (Bericht) s 1, 172; (F-Bericht) k 5, 297 f.; t 2, 298 f.; t 5, 487 f.; t 6, 552
St. Pölten (Vorschau) ms 2, 565
Wien, Staatsoper (Vorschau) ms 2, 558; (Bericht) k 1, 34; k 2, 35 f.; l 3, 169; k 3, 221 f.; k 4, 295; k 6, 436; k 9, 613 f.; k 10, 669 f.
– Volksoper (Vorschau) ms 2, 558; (Bericht) l 2, 36 f.; l 4, 169 f.; l 6, 295 f., l 7, 357 f.; l 10, 614 f.; l 12, 670; (Gastspiel) k 8, 437 f.
– Kammeroper (Vorschau) ms 2, 558 f.; (Bericht) h 1, 37; h 2, 93; h 3, 223; h 4, 490
– Theater an der Wien (F-Vorschau) ms 1, 39; (F-Bericht) k 7, 436 f.
– Konzerte (Vorschau) ms 2, 559–563, 565 f.; (F-Vorschau) ms 1, 39; r 2, 287, 289; (Bericht) t 1, 94, 170 f., 223, 225, 296 f., 358, 671; l 9, 557; t 7, 615 f.; s 3, 671 f.; g 2, 672; (F-Bericht) t 3, 438
– Realgymnasium für Studierende der Musik in Wien IX (Bericht) w 7, 305 f.

Schweiz

Luzern (F-Bericht) p 2, 673 f.
Zürich (Bericht) f 1, 673

USA

Bloomington (Bericht) s 4, 621 f.
New York (Vorschau) b 2, 571 f.
Musikorganisation nb 368
Musikpädagogik H 5, 327–331
Musiktheorie H 2, 547 f.
Musikwissenschaft B 5, 86 f.; p 1, 548 f.
Mysliveček, Joseph nb 229 f.

Nachrichten nr 49, 103, 179, 233 f., 304, 369 f., 493 f., 631 f., 687
Nationalhymne W 3, 430–434
Nedbal, Manfred gk 626
Nestroy, Johann M 1, 247–251
Nettl, Paul im 95
Neujahrslied H 3, 473–482
Neukomm, Sigismund H 7, 19
Niederösterreich S 2, 459–462; D 2, 463–472; T 1, 463–472; H 3, 473–482; D 1, 483 ff.
Notation, graphische L 2, 541–546
Notenbesprechungen nn 41 f., 100 f., 231, 359 f., 498 ff.
Noteneinlauf ne 102, 232, 360 f., 444, 500, 686

Offenbach, Jacques M 1, 246–262; k 7, 436 f.
Offizium nb 228 f.
Oper T 2, 78–81; nb 229 f.; nb 684
Operette M 1, 246–262
Opernregie F 2, 242–245
Oratorium W 6, 290 f.
Orchesterlied M 4, 116 f.
Orchesterstück M 4, 114 f.
Orgel s 5, 173; nb 177 f., 302
Orgelwesen a 3, 173 f.
Österreichische Gesellschaft für Musik s 10, 491; ms 2, 563 f.; s 2, 667 f.
Otter, Joseph H 7, 15

Pachler, Alois M 5, 28
Pahlen, Kurt gk 293 f.
Paisiello, Giovanni h 4, 490
Palestrina, Giovanni Pierluigi da nb 683
Paumgartner, Bernhard nb 442
Pemmer, Hans im 440 f.
Pilss, Karl gk 294
Pölzer, Julius im 226
Prawy, Marcel gk 40
Preis der Stadt Wien S 19, 294

Rapf, Kurt gk 92
Reicha, Anton nb 229
Reihe D 5, 143–147
Requiem nb 45
Réti, Rudolf S 20, 546
Rhythmus S 7, 317 f.
RISM nb 301 f.
Rodgers, Richard l 10, 614 f.
Rossini, Gioacchino h 3, 223
Rundfunk nb 43

Sack, Erna im 226
Salzburg S 4, 10–14; H 7, 14–24; M 5, 25–29; H 8, 395–400; L 3, 420–423
Samohyl, Franz gk 219
Schallaufzeichnung H 4, 658–662
Schaumberger, Engelbert D 2, 463–472; T 1, 463–472
Schenk, Erich gk 293
Schinn, Georg H 7, 15
Schlier, Johann H 7, 19
Schmelz, Philipp H 7, 19 f.
Schmid, Reinhold gk 626 f.
Schmidt, Franz (Werk) T 2, 78–81; j 1, 90 f.; nb 485; t 4, 485; nn 498
Franz Schmidt-Gemeinde j 1, 90 f.
Schmidt, Leopold D 1, 483 ff.
Schneider, Otto gk 435
Schönberg, Arnold S 11, 127–131; nb 177, 443; S 21, 665 f.
Schostakowitsch, Dmitri nb 683
Schreker, Franz A 1, 33
Schubert, Franz (Werk) W 2, 75–78; nb 99; nn 100; S 15, 186–193; W 4, 194–200; D 3, 200–207; W 3, 430–434; g 2, 672; (Gedenkstätten) K 2, 280–283; nb 628 f.
Schütz, Heinrich s 7, 674; nb 683 f.
Seefehlner, Egon gk 435
Smetana, Käte im 38
Soziologie G 2, 382 f.
Sprongl, Norbert gk 218 f.
Stein, Familie S 16, 85 f.
Stiftung
Alban Berg-Stiftung s 10, 491
Strauss, Richard l 5, 171; k 4, 295; nb 684; (Briefe) nb 442

Strawinsky, Igor b 3, 676 f.
Streicher, Familie S 16, 85 f.
Streichquartett M 4, 118 f.; D 5, 131–148; nb 367 f.
Symphonie S 15, 186–193; K 3, 641–648; nb 685

Takács, Jenö gk 492
Tempo S 7, 316 f.
Theater, indisches F 4, 286
Theatergeschichte nb 442 f.
Theaterwesen M 1, 246–262
Thuille, Ludwig nb 442
Tonalität K 5, 533–536
Tonhöhe S 7, 316
Treumann, Karl M 1, 246–262

Unterhaltungsmusik (Ausstellung) a 4, 292 f.
Uraufführung
Fortner, Wolfgang (Berlin) f 1, 672 f.

Variation K 3, 641–648
Verbunkos B 1, 588–595
Verdi, Giuseppe k 2, 35 f.
Villa-Lobos, Heitor nb 576
Violinduo D 4, 332–343
Violinetüde nb 367
Violinkonzert M 3, 71–75; H 6, 210 f.; W 1, 343–349
Violinsonate M 2, 321–326
Violinspiel H 5, 327–331; nb 363–367
Vivaldi, Antonio P 1, 82 f.
Volksbildungskreis ms 2, 565
Volksgesang S 2, 459–462
Volkskunde D 1, 483 ff.
Volkslied H 3, 473–482
Volksliedforschung S 2, 459–462
Volksmusik D 2, 463–472; T 1, 463–472; D 1, 483 ff.
Volkstanz D 2, 463–472; T 1, 463–472

Wagner, Richard k 5, 297 f.; w 6, 553 f.
Wagner-Schönkirch, Hans im 679
Waldstein, Wilhelm gk 625
Walter, Karl gk 668
Weber, Carl Maria von k 6, 436
Webern, Anton von S 11, 127–131; S 17, 162–166; s 8, 213–217; S 6, 167; B 3, 581–587; (Werk) M 4, 114–121; S 10, 121–127; D 5, 131–148; K 4, 148–152; S 9, 152–161; nb 175 f.; (Briefe) F 3, 663 f.; (Gedenkstätten) S 17, 162–166
Weishappel, Rudolf I 4, 169 f.; S 19, 294
Wellesz, Egon (Werk) S 3, 536–539; s 3, 671 f.
Wettbewerb
Wien, Internationaler Gesangswettbewerb 1972 I 8, 439
Wien M 1, 246–262; B 3, 581–587; U 1, 596–607
Wiener Schule nb 367 f.
Wiener Symphoniker (Gastspiel) r 3, 217
Wildbrunn, Helene im 441
Wissenschaft S 12, 524–527
Wolf, Adrienne W 5, 263–279
Wolf, Hugo W 5, 263–279; (Briefe) W 5, 263–279
Wolf-Ferrari, Ermanno I 6, 295 f.
Wölfl, Joseph H 7, 21 f.

Yun, Isang k 8, 437 f.

Zallinger, Meinhard von gk 218
Zeitschriftenwesen S 10, 121–127; nb 680 f.

ABBILDUNGEN

Autogramme der Mitwirkenden bei der Salzburger „Zauberflöte" 1910 422
Becher, Alfred Julius 601
Berg, Ottokar Franz und Marie Geistinger, Jacques Offenbach, Maximilian Steiner. Karikatur von Karl von Stur 255
Bloomington. Neues Opernhaus der Indiana University 622
Bühnenbild
Logothetis, Anestis: „karmadharmadrama", Szene „pataphysik" 545
Cerha, Friedrich 208
Engel. Details aus dem Veit-Stoss-Altar in Krakau. Titelbild zu Heft 12
Gedenkstätten
Beethoven, Ludwig van: Wien 6, Laimgrubengasse 22 212
Schubert, Franz: Wien 3, Erdbergstraße 17 281
– Wien 4, Kettenbrückengasse 6. Aquarell von Franz Kopalik (1896) 282
– Wien 9, Nußdorfer Straße 54. Aquarell von Franz Reinhold (um 1880). Titelbild zu Heft 2
Webern, Anton von: Wien 3, Löwengasse 53 163
– Maria Enzersdorf, Im Auholz 8 163
– Mödling, Neusiedlerstraße 58 165
Geistinger, Marie und Jacques Offenbach, Ottokar Franz Berg, Maximilian Steiner. Karikatur von Karl v. Stur 255
Hammerflügel aus dem Besitz von Michael Haydn 7
Handschriften
Wolf, Hugo: Vorder- und Rückseite eines Programmentwurfes für ein Hauskonzert 270

– Programmentwurf für ein Hauskonzert am 22. August 1877 271

Haydn, Joseph. Schattenriß von Heinrich Philipp Bossler 69

Haydn, Michael. Ölporträt 2, Titelbild zu Heft 1

– Kopie von Sebastian Stief, nach dem Gemälde eines unbekannten Meisters gemalt 3

– Stich von Johann Friedrich Schröter 5

– Ölgemälde nach einem unbekannten Maler 402

– Ölgemälde nach einem unbekannten Maler 403

Joachim, Joseph. Kreidestudie von Adolph Menzel (1854) 331

Joachim-Quartett. Radierung von Ferdinand Schmutzer (1903). Titelbild zu Heft 6

Karajan, Herbert von 416

Kodály, Zoltán (1910) 583

– Titelbild zu Heft 11

Kostümbild

Offenbach, Jacques: „Orpheus in der Unterwelt" (Johann Nestroy) 249

Krauss, Clemens 414

Lafite, Carl 610

Lehmann, Lilli 421

Margaritis, Loris 417

Mödlinger Männergesangverein und Anton von Webern 164

Mozart, Familie. Stahlstich nach der Kopie des Familienbildes (1856) 393

– Lithographie nach der Kopie des Familienbildes (1856) 392

Nestroy, Johann 249

Noten

Abschriften

Schubert, Franz: „Das Grab" 77

Autographen

Haydn, Michael: „Lauda Sion Salvatorem" 4

Offenbach, Jacques: „Die Rheinnixen" 253

Schubert, Franz: „Mut" 76

– „Am Geburtstage des Kaisers" D 748 431

Webern, Anton von: Entwurf für das geplante op. 4 119

Drucke

Beethoven, Ludwig van: „Fidelio". Marsch 427

– „Gretels Warnung" 428

Logothetis, Anestis: „Kollisionen". Graphische Partitur. Titelbild zu Heft 10

Salieri, Antonio: „Landsturm-Kantate". Titelblatt 549

Schubert, Ferdinand: „Der kleine Sänger". Eine Sammlung von zweistimmigen Liedern mit Baßbegleitung für Knaben und Mädchen 433

Offenbach, Jacques und Marie Geistinger, Ottokar Franz Berg, Maximilian Steiner. Karikatur von Karl v. Stur 255

Paumgartner, Bernhard 413

Preussner, Eberhard 416

Programmzettel

Konzert

Wien, 12. Jänner 1918 585

Oper

Offenbach, Jacques: „Hoffmanns Erzählungen" (Wien, 11. November 1901) 261

Salzburg. Residenzplatz. Stich von Johann Michael Frey. Titelbild zu Heft 7/8

Sauer, Franz 415

Schaumberger, Engelbert 468

Schilhawsky, Paul 418

Schmidt, Leopold 483

Scholz, Heinz 413

Scholz, Robert 413

Schubert, Franz. Zeichnung von Leopold Kupelwieser (1821) 189

– Schubertabend. Ölskizze von Moritz von Schwind. Titelbild zu Heft 4

Steiner, Maximilian und Marie Geistinger, Jacques Offenbach, Ottokar Franz Berg. Karikatur von Karl von Stur 255

Streichinstrument, dreisaitiges (16. Jh.) 350

Szenenbild

Offenbach, Jacques: „Ritter Blaubart". Titelbild zu Heft 5

Vieuxtemps, Henri. Originalradierung von Josef Kriehuber (1834) 329

Violine (Giambattista Ceruti, Cremona 1801) 350

– (Joseph Hölmer, Prag 1801) 350

Volksbrauchtum. Das „Brautauffordern" bei einer bäuerlichen Hochzeit. Zeichnung von Alois Greil. Titelbild zu Heft 9

Wagner, Robert 417

Walter, Bruno 414

Webern, Anton von (um 1935) 139

– Zeichnung von Oskar Kokoschka 115

– Titelbild zu Heft 3

– und der Mödlinger Männergesangverein 164

Werba, Erik 418

Wien. Niederösterreichische Landesregierung, Sitzungssaal 283

– Ringtheater-Brand. Zeitgenössische Illustration 259

Wolf, Hugo (1885) 266

SCHALLPLATTEN

AUFSÄTZE – INFORMATION

Anonymus: Franz Schmidt auf Schallplatten 184

Horak, Karl: Volkslieder auf Schallplatten 511 f.

Höslinger, Clemens: Das „unbekannte" Schubertlied auf Platten 107 ff.
– Eine Wiener Gesangslehre mit Schallplattenbeispielen aus dem Jahre 1910 310 f.

Klein, Rudolf: Ein Vierteljahrhundert Silber-Label 690

Pfluger, Rolf: Spezialangebote Herbst 1972 578 ff.

Werba, Erik: Die „Wiener Flötenuhr" 1972 451 f.

KOMPONISTEN

Bach, Carl Philipp Emanuel

Concerto für zwei Klaviere und Orchester F-dur Wq 46 (DGG-Archiv-Produktion 2533 078 Stereo) 111 f.

Sonatina für Klavier und Orchester F-dur Wq 107 (DGG-Archiv-Produktion 2533 078 Stereo) 111 f.

Sonatina für zwei Klaviere und Orchester D-dur Wq 109 (DGG-Archiv-Produktion 2533 078 Stereo) 111 f.

Bach, Johann Sebastian

Das Orgelwerk, Kassette II. Orgelbüchlein, Orgelmesse, Choralbearbeitungen (DGG-Archiv-Produktion 2 564 009 /15) 52 f.

Kantaten im Kirchenjahr BWV 75; BWV 20, BWV 168; BWV 70, BWV 40; BWV 150, BWV 88 (CLV 71901-04) 110 f.

Beethoven, Ludwig van

Klaviersonaten Nr. 1–15 (Intercord 706-09 Z/1–6) 54 f.

Klaviersonaten Nr. 16–32 (Intercord 707-09 Z/7–12) 513 f.

Berg, Alban

Streichquartett op. 3 (DGG 2561 050/54 Stereo) 183

Lyrische Suite (DGG 2561 050/54 Stereo) 183

Brown, Earle

String Quartet (DGG 2561040) 56

Corelli, Arcangelo

12 Concerti grossi op. 6 (DGG-Archiv-Produktion 2533 080-82 Stereo) 692

Ferrari, Luc

Presque Rien Nr. 1 (DGG 2561041) 56
Societé II (DGG 2561041) 56

Foss, Lukas

Paradigm „for my Friends" (DGG 2561 042) 56

Hauer, Josef Matthias

Fünf Stücke für Streichquartett op. 30 (ÖPh 10023 Stereo) 184

VI. Streichquartett op. 47 (ÖPh 10023 Stereo) 184

Nomos op. 2 (ÖPh 10023 Stereo) 184

Präludium für Celesta (ÖPh 10023 Stereo) 184

Vier Hölderlin-Lieder op. 23 (ÖPh 10023 Stereo) 184

Haydn, Michael

Sinfonien und Türkische Suite (DGG-Archiv-Produktion 2533 074 Stereo) 112

Hiller, Lejaren

Algorithms I, Version I und Version IV (DGG 2561042) 56

Kagel, Mauricio

Der Schall (DGG 2561039) 56

Kayn, Roland

Cybernetics III (DGG 256 1044) 56

Ligeti, György

II. Streichquartett (DGG 2561040) 56

Mahler, Gustav

Sämtliche Symphonien (DGG 2561 076-89) 311 f.

Monteverdi, Claudio

Virtuose Madrigale (DGG-Archiv-Produktion 2533 087 Stereo) 514 f.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Konzert für drei Klaviere F-dur KV 242 (The Musical Heritage Society MHS 1123) 453 f.

Konzert für zwei Klaviere Es-dur KV 365 (The Musical Heritage Society MHS 1123) 453 f.

Sämtliche Serenaden und Divertimenti für Bläser (Philips 802907 LY, 839734 LY, 6500002-004 LY) 454 f.

Serenade D-dur KV 239 „Serenata notturna" (DGG 2530 082) 454

Serenade D-dur KV 320 „Posthorn-Serenade" (DGG 2530 082) 454

Serenade B-dur KV 361 (Supraphon 1111 081-2) 455 f.

Serenade Es-dur KV 375 (Supraphon 1111 081-2) 455 f.

Serenade c-moll KV 388 (Supraphon 1111 081-2) 455 f.

Divertimento G-dur KV 63 (Teldec SXL 21224-B) 454

Divertimento C-dur KV 188 (Supraphon 1111 081-2) 455 f.

Cassation B-dur KV 99 (Teldec SXL 21224-B) 454

Dissonanzen-Quartett C-dur KV 465 (Harmonia mundi 2020 344-1) 455

Jagd-Quartett B-dur KV 458 (Harmonia mundi 2020 344-1) 455

Klaviersonate B-dur KV 281 (DGG 2530 061) 453

Klaviersonate a-moll KV 310 (DGG 2530 061) 453

Fantasie d-moll KV 397 (DGG 2530 061) 453

Sechs Variationen über ein Thema von Paisiello KV 398 (DGG 2530 061) 453

„Le nozze di Figaro". Gesamtaufnahme (Philips 6707 014) 452 f.

„Die Zauberflöte". Gesamtaufnahme (Eurodisc 80 548 X R) 53 f.

Nardini, Pietro

Sonate D-dur (DGG-Archiv-Produktion 2533 086 Stereo) 376

Nono, Luigi

Contrappunto dialettico alla mente (DGG 2561044) 56

Pergolesi, Giovanni Battista

„La serva padrona" (Telefunken SLT 43 126) 375

Rosenberg, Wolf

III. Streichquartett (DGG 2561040) 56

Schönberg, Arnold

Streichquartette op. 7, op. 10, op. 30, op. 37 (DGG 2561 050/54 Stereo) 183

Quartett D-dur (DGG 2561 050/54 Stereo) 183

Schubert, Franz

3 Klavierstücke D 946 (DGG 2530 090) 239

Klavierstück A-dur D 604 (DGG 2530 090) 239

Allegretto c-moll D 915 (DGG 2530 090) 239

13 Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner a-moll D 576 (DGG 2530 090) 239

Schwartz, Elliott

Signals (DGG 2561042) 56

Smetana, Friedrich

„Mein Vaterland". Gesamtaufnahme (DGG 2 561 074/75) 112

Stockhausen, Karlheinz

Stimmung für 6 Vokalisten (DGG 256 1043) 56

Strauss, Richard

„Der Rosenkavalier". Gesamtaufnahme (CBS 77 416) 691 f.

„Capriccio". Gesamtaufnahme (DGG 2209 038) 240

Tartini, Giuseppe

Thema und 30 Variationen aus „L'arte dell' arco" (DGG-Archiv-Produktion 2533 086 Stereo) 376

Violinsonate g-moll „Teufelstriller-Sonate" (DGG-Archiv-Produktion 2533 086 Stereo) 376

Vitali, Giovanni Battista

Chaconne g-moll (DGG-Archiv-Produktion 2533 086 Stereo) 376

Wagner, Richard

„Lohengrin". Gesamtaufnahme (DGG 2720 036) 55

„Parsifal". Gesamtaufnahme (DGG 2720 034) 239 f.

Webern, Anton von

Quartett von 1905, op. 5, op. 9, op. 28 (DGG 2561 050/54 Stereo) 183

SAMMELPROGRAMME

Flötenkonzerte der Frühklassik. Carl Stamitz, Franz Xaver Richter, Johann Stamitz (DGG-Archiv-Produktion 2533 085 Stereo) 515

Mozart und seine Freunde in München. Unbekannte Kammermusik von Christian Cannabich, Joseph Fiala, Franz Danzi und Ludwig August Lebrun (Musica Bavarica MB 901 Stereo) 238 f.

Wolfgang Amadeus Mozart und Johann Michael Haydn komponieren für die Klöster Seeon, Frauenwörth, Herrenchiemsee (Musica Bavarica MB 302 Stereo) 238

Kari Lövaas singt: „Das Kind der Berge" op. 67 von Edward Grieg; Lieder aus op. 36 und op. 37 von Jean Sibelius; „Die Kinderstube" von Modest Mussorgsky (Debüt-Serie der DGG 2555 004) 375

Fritz Wunderlich in memoriam. Arien und andere Ausschnitte aus Opern von Mozart, Nicolai, Lortzing, Smetana, Thomas, Verdi, Puccini, Wagner, Tschaikowsky (EMI 1C 187-29298/99 Stereo) 516